

Симонова И.Ф.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ.

Санкт-Петербург.

Сентябрь 2012.

Методические рекомендации составлены в целях унификации требований к содержанию, оформлению и оцениванию эссе студентов, представленных на Конкурс «Реальная культура. Россия. XXI век».

ВВЕДЕНИЕ.

Писать эссе – это умение необходимое любому человеку, в каких бы областях науки, техники, культуры он ни работал. Написание эссе научит точности выражения мысли, позволит открыть собственный, неповторимый стиль речи. Написание эссе поможет овладеть ценнейшим навыком перевода внутренней (непроизносимой) спонтанной, творческой речи, которая по сути является смысловым концептом, в адекватный для выражения содержания письменный текст, где сохраниться не только сама идея, но и её нюансы.

1. ИЗ ИСТОРИИ ЖАНРА ЭССЕ.

Французское слово *эссе* (*assay* - попытка, проба, очерк) произошло от латинского *exagium*, что означает «взвешивание».¹ Истоки жанра эссе восходят к началу человеческой речи, первым устным жанрам: диалогам, диатрибам, беседам, размышлениям вслух, для которых свойственны непринужденность, легкость переходов от одной темы к другой, афористичность. Среди ранних примеров эссе можно назвать «Диалоги» Платона (V—IV вв. до н. э.)

Письменный жанр эссе зарождается в эпоху поздней античности (II—V века н. э.), когда в результате соединения искусства и науки появлялись первые образцы художественно-документальной литературы: мемуары,

¹Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX-XX веков. М., Советский писатель, 1988, - 416 с

биографии, пассажи моралистического характера и эпистолярные произведения, в которых на первое место выходит личность автора.

Одним из первых эссе можно назвать «Размышления» - личные записи римского императора Марка Аврелия Антонина, сделанные им в 70-е годы II в. н. э.

Начало жанру эссе было положено в эпоху Возрождения. К XVI веку эссе как литературный жанр окончательно сформировался в его современном виде. Создателем этого жанра принято считать французского философа и писателя М.Монтеня («Опыты», 1580 г.). М.Монтень впервые вводит слово «эссе», в значении «опыт», «попытка» свершить нечто. «Опыты» М.Монтеня, написанные в легкой манере с частыми отклонениями от основной темы, построенные на ассоциативных связях и выдвигаемых автором постулатах, по сути, представляют форму личностного выражения.

В английской литературе название жанра *essays* впервые ввел в 1597 году английский философ, историк и политический деятель Ф.Бэкон («Опыты, или Наставления нравственные и политические»). Ф.Бэкон стал первым английским эссеистом. Но слово *эссеист* (*essayist*) впервые прозвучало только в 1609 году из уст английского поэта и драматурга Б. Джонсона. Ф.Бэкон написал свои «Опыты» на латинском языке и после перевел их на английский язык. Форма изложения Ф.Бэкона, написанные ясным, сжатым, метафоричным стилем, небольшие по объему и сосредоточенные на какой-то одной теме, заметно отличается от довольно свободного, может быть, очень французского стиля М.Монтеня. Тексты Ф.Бэкона отличаются практической мудростью и точностью формулировок, характерных для политика и ученого.

Еще одним выдающимся мастером эссе был английский поэт и публицист эпохи английской революции Дж.Мильтон («Ареопагитика» и др.). Его эссе принято называть «серьезными», или «формальными». В них Дж.Мильтон довольно страстно для англичанина, но весьма аргументировано высказывал довольно оригинальные идеи, призывал к разного рода

социальным реформам, установлению либеральной системы развода, введения новой системы гуманитарного образования и т.д. Одним из первых английских эссеистов был и поэт - «метафизик» А. Коули (1618-1667 гг.), написавший «Некоторые рассуждения в форме эссе».

В начале XVIII века родилась форма периодически появляющегося эссе, которое, по сути, было газетной колонкой. Авторами этого нововведения принято считать издателей английского сатирического журнала «Спектейтор» («The Spectator» — «Зритель», 1711-1714 г.г.) публициста и драматурга Дж.Аддисона и журналиста Р.Стила. В XVIII веке в связи с развитием периодической печати эссе стало одним из основных газетно-журнальных жанров. Эссеистами, в том числе писавшими для газет и журналов были знаменитые писатели О.Голдсмит, С.Джонсон, Дж.Свифт, Г.Филдинг и др. Одним из известнейших среди них был политический деятель, писатель Ф. Д. Стэнхоуп - лорд Честерфилд («Письма к сыну», 1774).

В конце XVIII века эссе как самостоятельная литературная форма получило распространение в США, где наибольшей популярностью пользовались темы политики, религии и сатиры. Эссеистами можно назвать политика, дипломата, журналиста Б.Франклина, четвёртого президента США, одного из авторов Конституции США Дж.Мэдисона, государственного деятеля и первого министра финансов США А.Гамильтона и выдающегося писателя-романтика В.Ирвинга.

XIX век – время расцвета ежеквартальных литературных и политических журналов и субъективного эссе. Наибольшей известностью пользуются английские (Ч.Лэм, У.Хэзлитт, Т. Де Куинси) и американские (Р.У.Эмерсон, Г.Д.Торо) писатели. Жанр эссе, популярный в журналах 19 века постепенно трансформируется в то, что в современной журналистике называется «статья». Последние десятилетия XIX века дали миру двух величайших эссеистов - английского писателя Р.Л.Стивенсона, использовавшего в своих произведениях глубоко личную интонацию и

американского писателя М.Твена, эссе которого отличались простым разговорным языком. Одними из самых известных русских эссеистов XIX века являются А.И.Герцен («С того берега») и Ф.М.Достоевский («Дневник писателя»).

XX век так же дал блистательных авторов - эссеистов. Среди них ирландский писатель Р.Линд, один из лучших американских писателей – юмористов Э.Б.Уайт, который снискал широкую популярность не только благодаря своим сказкам, рассказам и афоризмам, но также печатавшимся в колонке редактора в журнале «Нью-Йоркер» («New Yorker») сатирическими зарисовками на тему жизни большого города.

Среди эссеистов XX века следует отметить англо-американского поэта, критика, историка культуры и драматурга Т.С.Элиота, философа и гуманиста Б.Рассела, классика американской философии Дж.Сантаяну, английского писателя и публициста Дж.Оруэлла, русского и американского писателя, поэта, переводчика В.В.Набокова, британскую писательницу, литературного критика В. Вулф, журналиста и писателя Г.К.Честертон и др.

XX век стал временем возрождения и необыкновенной популярности живого и жизненного жанра эссе. Особенно это касается французской, немецкой, английской, американской литературе. Во Франции XX века эссе практиковали писатели А.Жид, П.Валери, Ф.Мориак, А.Мальро, А.Моруа и т.д., а также философы-экзистенциалисты Ж.-П.Сартр, А.Камю, С.де Бовуар и др.

Однако, нужно обратить внимание на то, что в понятие эссе в европейской и американской литературе называют также очерки и статьи на определенную философскую, историческую, публицистическую, литературно-критическую или беллетристическую тему, трактующую в субъективном освещении и в свободной форме какое-либо явление или событие, на которое и делается акцент. В строгом же понимании эссе это размышления автора об интересующих *его самого* вопросах.

Среди русских эссеистов рубежа XIX-XX веков необходимо выделить творчество писателя-публициста В.В.Розанова («Уединенное», 1912) и философа-экзистенциалиста Л.И.Шестов (по рождению. - И.Л.Шварцман). Большая часть научно-литературного наследия Л.И.Шестова запечатлена в форме философских эссе – «странствований по душам» библейского персонажа Авраама, писателей Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, философов Сократа, Платона, Ф.В.Ницше, Б.Паскаля и т.д.

В XX веке блестящие эссе (сборник эссе «Символизм») писали русские поэт, критики А.Белый (Б.Н.Бугаев) и Д.С.Мережковский. Д.С.Мережковский открыл жанр эссе в русской критике. Его субъективизм в статьях об А.С.Пушкине, Н.В.Гоголе, Ф.И.Тютчеве и особенно о М.Ю.Лермонтове стали образцами классического эссе.

Поэт, публицист, блестящий журналист И.Г. Эренбург был автором политического (антибольшевистского, 1918) эссе и портретных зарисовках русских и французских поэтов, писателей (К.Бальмонт, Б.Савинков (Ропшин), А.А.Ахматова, М.Цветаева, А.Н.Толстой, А.Спир и Л.Блуа). Среди наиболее известных эссе И.Г.Эренбурга можно назвать «Портреты современных поэтов», «Тринадцать трубок». Прекрасным эссеистом XX века были литературовед, критик, киновед и киносценарист В.Б.Шкловский («Гамбургский счет») и писатель К.Г.Паустовский («Радость творчества»).

В XXI веке эссе становится всё более популярным жанром. По мнению философа, филолога, заслуженного профессора теории культуры М.Н.Эпштейна, «доподлинно, всерьез, до конца стоит на почве настоящей действительности». ² Оно «никуда не уводит, а, напротив, приводит любой самый смелый вымысел, головокружительную фантазию, ошеломительную гипотезу, далеко идущую концепцию — внутрь той действительности, откуда они изошли, в подлинное время и незавершенную ситуацию

² Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX-XX веков. М., Советский писатель, 1988, - 416 с С.340.

авторской жизни».³ «Эссе может быть философским, беллетристическим, критическим, историческим, автобиографическим... но, суть в том, что оно, как правило, бывает всем сразу. Указанные свойства могут по-разному соотноситься в нем, что-то преобладать, что-то отступать в сторону, но в принципе все существующие области сознания способны превращаться в составляющие эссеистического произведения».⁴

Включая в число своих возможностей, научные и художественные способы постижения мира, не ограничиваясь каким-то одним из них, постоянно переступая их границы, эссе, обретает свою жанровую или, как определил М.Н.Эпштейн, свою «сверхжанровую природу».⁵

2. ЧТО ТАКОЕ ЭССЕ?

Филологи называют жанр эссе (также как жанр автобиографии, биографии, дневника, мемуаров, очерков и т.д.) «литературой факта».⁶ Эссе, как художественно-документальный жанр следует рассматривать как «особую категорию письменности, стоящую на грани искусства и науки и вбирающую в себя существенные черты последних».⁷

Единого и общепринятого определения того, что такое эссе – нет. Можно говорить о том, что эссе – это:

- прозаическое сочинение небольшого объема, свободно трактующее определенную проблему, имеющее свободную композицию;

³ Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX-XX веков. М., Советский писатель, 1988, - 416 с С.340.

⁴ Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX-XX веков. М., Советский писатель, 1988, - 416 с С.340.

⁵ Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX-XX веков. М., Советский писатель, 1988, - 416 с с.341.

⁶ Лямзина Т.Ю. Жанр эссе (К проблеме формирования теории). Электронный ресурс. Режим доступа [psujourn.narod.ru] Дата обращения: 01.09.2012.

⁷ Цвайг Г.М. Развитие жанров художественно-документальной литературы // Художественно-документальные жанры. (Вопросы теории и истории). Иваново, 1970. - С. 4-8.

- наличие конкретной темы или вопроса (прозаическое произведение, посвященное анализу широкого круга идей и вопросов, по определению не может быть названо эссе);
- выражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу, которое заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;
- новое, оригинальное и субъективно окрашенное выражение авторской позиции, которое может иметь философский, культурологический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

3. КОНКУРСНОЕ ЭССЕ: ИНСТРУКЦИИ, ПРАВИЛА, РЕКОМЕНДАЦИИ.

Основные признаки, которым должно соответствовать конкурсное эссе

- Небольшой объем. Каких-либо жестких границ нет. Рекомендации по объему см. п.13.
- Конкретная тема. Конкурсное эссе – это ответ на один вопрос. Оно не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает и развивает только одну мысль, идею.
- Основной вопрос раскрывает выпукло, многоаспектно, но не исчерпывающе.
- Подчеркнуто субъективная трактовка темы.
- Свободная композиция.
- Внутреннее смысловое единство. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность эссе, должно обладать внутренним смысловым единством, согласованностью основных тезисов, непротиворечивостью авторских суждений, выражающих основную идею.

- Непринужденность повествования.
- Доверительный стиль.
- Отсутствие намеренно усложненных, неясных, излишне научных, энциклопедических, строгих построений.
- Ориентация на разговорную речь, при стремлении избежать употребления сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, вульгарности.

Важно:

Проявить умение привлечь внимание, склонность к парадоксам, заставляющим читателя задуматься, удивится. Например, началом эссе может быть афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, сталкивающее бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы. Можно начать с главной идеи или яркой фразы, использовать сравнительную аллегорию, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой.

Каким может быть конкурсное эссе?

Классификация жанра (примерная, краткая).

- ***«Описательное» эссе.***

Фокус на описании ситуации. Это попытка указать направление, путь решения проблемы, например, то как должно быть выполнено некое действие.

- ***«Причинно-следственное» эссе.***

Фокус на условиях или ситуации. Это попытка ответить на следующие вопросы: Почему? (причина), или Каков результат? (эффект).

- ***«Сравнивающее» эссе.***

Фокус на фиксации различия и/или сходства между явлениями, событиями, ситуациями, людьми, местами, вещами, идеями и т.д.

- ***Аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе.***

Фокус на обоснованном мнении относительно явления, события, ситуации и т.д. Можно представить тезис и опровергать его. Можно сосредоточиться на аргументах, поддерживающих тезис.

4. СОДЕРЖАНИЕ ЭССЕ.

Эссе должно содержать/включать:

- четкое изложение сути поставленной автором проблемы;
- самостоятельно проведенный анализ поставленной проблемы с использованием соответствующего, выбранного автором инструментария;
- выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Дополнительно можно включить:

- анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме;
- анализ материалов из средств массовой информации;
- подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями;
- подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему.
- иллюстрации (фотоматериалы).

Важно:

Эссе – это авторская реплика, обращенная к более или менее подготовленному читателю. Это позволяет автору не увязая в деталях и объяснениях, делать открытия, говорить о новом. От автора эссе никто не ждет определенного или окончательного ответа на поставленный вопрос, или исчерпывающего осмысления предмета.

Не стоит стремиться удивить, или поразить воображение всех «любой ценой». Эссе всегда субъективный жанр. Оно не может и не должно понравиться всем. Оценка эссе также, как правило, субъективна. И в этом нет ничего драматического.

Нужно избегать вычурности, надуманности и банальности.

Успех в написании эссе во многом достигается за счет выражения собственного понимания и авторской позиции, искренности,

заинтересованности, личностного отношения к описываемым событиям, ситуации, состоянию и т.д.

5. ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ ЭССЕ.

Конкурсное эссе - это выражение авторского мнения, это отклик личности на событие, состояние, явление. Поэтому форма изложения не имеет жесткого формального регламента. Форма изложения свободная. Важнейшее условие: авторское мнение, суждения, мысли, чувства, взгляды, личный опыт и переживания должны иметь полное и адекватное выражение в тексте. Они не должны зависеть от компетентных суждений специалистов или совпадать с общепринятыми и наиболее распространенными мнениями. Соответствие жанру эссе. Рефераты, научные работы, доклады и прочие жанры, даже соответствующие теме, не принимаются к рассмотрению.

6. ТЕМА ЭССЕ.

Свободная тема эссе требует свободы. Свободы внутренней. Свободы независимой, творческой и динамичной мысли.

Прежде всего, необходимо представить, о чем Вы хотите написать, или что Вам было бы интересно рассказать. Проще выбирать из того, что Вас заставило задуматься, удивило, поразило или шокировало.

Тема должна быть оригинальной, т.е. не заимствованной.

Тема может быть сформулирована как вопрос, как утверждение, как сомнение. Она должна побуждать к размышлению.

Важно:

При оценке работы учитывается тема, то, как она сформулирована и то, насколько интересно и оригинально она раскрыта. Краткое обобщенное обозначение темы – это заглавие (заголовок) текста.

7. ЗАГЛАВИЕ ЭССЕ. ЗАГОЛОВКИ ПАРАГРАФОВ.

Заглавие может прямо отражать содержание эссе. Кроме отражения содержания работы он может являться вводной фразой, отправной точкой в размышлениях автора, или выражать отношение части и целого

Заголовок эссе может не находиться в прямой зависимости от темы, а также может не декодироваться до знакомства с текстом. В этом случае предполагается, что читатель понимает смысл заглавия ретроспективно, только ознакомившись с изложенным материалом.

Функции заголовка.

Организуют, направляют и облегчают чтение. Предупреждает о теме последующего текста и подготавливает читающего к его восприятию.

Тематизирующая функция.

Каждый заголовок выполняет тематизирующую функцию в тексте. Наиболее типичными можно признать наименования заголовка по одному или нескольким компонентам содержательной структуры эссе. Например, в заголовок выносятся:

- Время или место действия, явления, события, ситуации и т.д.
- Основное действующее лицо (или группа лиц).
- Центральное событие (или события, явления).

Заголовок в виде словосочетания или предложения, может называть сразу два (или более) компонента содержательной структуры эссе.

Символизирующая функция.

Заголовок эссе может иметь символизирующую функцию. Символический смысл заголовка формируется в пределах всего текста. При этом возможно развитие и даже трансформация символического смысла заголовка.

Смешанная функция.

Заголовок может сочетать тематизирующую и оценочную функции. Такое сочетание свойственно заголовкам, две части которого связаны союзом «или».

Ассоциирующая функция.

Заголовок может быть связан с содержательной структурой эссе лишь ассоциативной связью.

Типы заголовков.

По информативности:

- полностью информирующие о том или ином элементе текста, ясные до чтения публикации (полноинформативные заголовки);
- заголовки – знаки смыслового элемента, лишь сигнализирующие о нём (пунктирные заглавия);
- заголовки, информирующие о том смысле, который вербально не выражен в тексте, уведён в подтекст;
- заголовки, полностью понимаемые после прочтения текста, воспринимаемые ретроспективно¹.

По содержанию:

- Заголовки-сообщения;
- Заголовки-вопросы;
- Заголовки-призывы;
- Заголовки-требования;
- Заголовки-предупреждения;
- Заголовки-благодарности;
- Poleмические заголовки
- Интригующие (с очевидным стремлением к недосказанности) заголовки.

8. СТРУКТУРА ЭССЕ.

1.Титульный лист.

Заполняется по единой форме, указанной в *приложение 1*.

2.Введение.

Представляет работу. Содержит суть, обоснование выбора темы, её практическую значимость и утверждает тезис. Может содержать также цель, задачи, предмет и объект.

В процессе работы над введением важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо ответить в ходе работы. Вопрос запускает рассуждения и определяет их параметры.

Важнейшая функция введения – сообщить тему и вызвать интерес читателя.

3.Основная часть.

Отвечает на поставленный вопрос. Содержит теоретические основы выбранной проблемы и изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники. Концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось).

Аргументация, анализ и обоснование строятся на основании имеющихся данных, существующих фактов, аргументов и/или позиций по тому или иному вопросу/теме.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

- Причина — Следствие.
- Общее — Особенное.
- Форма — Содержание.
- Часть — Целое.
- Постоянство — Изменчивость.

Структура основной части.

Для наиболее эффективного структурирования аргументации основная часть работы может быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы. Важно заранее определить (уяснить) тему, желаемый объем и цели каждого параграфа.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение (одну главную мысль) и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным (фото) материалом.

У каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название, обозначающее ключевые моменты аргументированного изложения. Подзаголовок поясняет, уточняет, иногда развивает заголовок более высокого уровня. Последовательность названий глав параграфов может

также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

В случае необходимости, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. См. *Заголовок эссе и параграфов.*

4. Заключение.

Подводит итог. Содержит краткое изложение основных аргументов, пояснения, подкрепляющие смысл и особенно значение того, что изложено в основной части, обобщения и аргументированные выводы по теме.

Заключение может содержать указание на применение исследования с объяснением того, почему это может быть полезно, короткое пояснение, как это может быть использовано. Заключительная часть эссе должна быть краткой.

Методы, рекомендуемые для составления заключения:

- Повторение;
- Иллюстрация;
- Цитата;
- Впечатляющее утверждение.

8. ПОСТРОЕНИЕ ЭССЕ. СТРУКТУРА АППАРТА ДОКАЗАТЕЛЬСТВ.

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Доказательство.

Доказательство - это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Доказательство связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны быть основаны на данных науки и практики. Доказательство или аргументация - это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные, убеждающее в истинности того, о чем идет речь.

Структура доказательства.

Структура доказательства включает в себя три составляющие:

- Тезис.
- Аргументы.
- Выводы или оценочные суждения.

Тезис

Тезис - это положение (суждение), которое нуждается в доказательстве.

Аргументы

Аргументы - это суждение (или совокупность взаимосвязанных суждений), приводимое в подтверждение истинности какого-либо другого суждения (или системы суждений, тезиса, точки зрения, теории и т. п.).

Три основные группы аргументов:

Факты.

Факт – это знание, достоверность которого доказана. Это особого рода предложения, фиксирующие эмпирическое знание. Факты — это основа для выяснения тенденций, закономерностей, законов.

Определения.

В процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом. Раскрывает содержание понятий и уточняет предмет рассмотрения.

Законы науки и ранее *доказанное знание* могут использоваться как аргументы доказательства.

Вывод

Вывод - это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения

Оценочные суждения - это мнения, основанные убеждениях, верованиях или взглядах автора.

Виды связей в доказательстве

Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи.

Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть:

- прямой;
- косвенной;
- разделительной.

Прямое доказательство - это доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукция – это процесс, в результате которого мы приходим к выводам, базирующимся на фактах. Это движение в рассуждениях от частного к общему, от предположения к утверждению. Общее правило индукции: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация. Этот процесс связан с предвосхищением результатов наблюдений и экспериментов на основе данных опыта.

Дедукция – это процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер. Обладает меньшей эвристической силой.

Аналогия – это способ рассуждений, построенный на сравнении. Особенность данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов. Аналогия может привлекаться для получения нового знания, для того, чтобы менее понятное сделать более понятным, представить абстрактное в более доступной форме, конкретизировать отвлеченные идеи, проблемы и т. д. Аналогия - мощный генератор новых идей и гипотез. Аналоговые переносы представляют собой достаточно твердую почву для контролируемого риска.⁸ Аналогия обладает слабой доказательной силой, но будучи ярким выражением художественного творчества, воздействует на эмоции и может быть очень убедительной.

⁸ Ивин А. А., Никифоров А. Л. Словарь по логике - М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с. С.19.

Причинно-следственная аргументация - это аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления (очень часто явлений, находящихся во взаимозависимости).

9. ТРЕБОВАНИЯ К ФАКТИЧЕСКИМ ДАННЫМ И ИСТОЧНИКАМ.

При написании эссе чрезвычайно важно понять сущность фактического материала оценить его, а также правильно использовать эмпирические данные и другие источники. Все (фактические) данные обязательно должны соотноситься с конкретным временем и местом. Прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют этим условиям.

Используемые данные подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, должны подвергаться автором сомнению. В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом. Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- **Исходный материал** – это материал, который будет использован при написании эссе (конспекты и тезисы используемой изученной литературы, учебных лекций по теме, собственные мысли и обобщение в том числе, возможно, собственного опыта опыт по данной проблеме);
- **Качество обработки имеющегося исходного материала** (организация, аргументация и доводы);
- **Аргументация** (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Источники.

Источники определяет выбранная тема. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

10. СТАДИИ НАПИСАНИЯ ЭССЕ.

Как подготовить и написать эссе?

- Обдумывание.
- Планирование.
- Определение, расстановка акцентов.
- Написание.
- Проверка.
- Правка.

Планирование.

Включает определение цели, основной идеи, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Основная идея (замысел).

Как возникает замысел? Это одна из загадок творчества. В одних случаях замыслы появляются спонтанно, вне зависимости от проблемной ситуации, в других случаях их появлению предшествует долгая и упорная работа по изучению какой-либо проблемы.

Замысел – это первая ступень творческого процесса, первоначальный, эскизный набросок будущего произведения.

У замысла существуют две стороны:

- Сюжетная (автор заранее намечает ход событий);
- Идейная (круг и возможное решение проблем и конфликтов, волнующих, шокирующих, удивляющих автора).

Замысел рождается в точке пересечения осознаваемой потребности и накопленного жизненного опыта.

Основными источниками информации для работы над замыслом являются:

- Люди, как носители информации;
- Средства массовой информации (периодическая печать, особенно местная, непосредственно связанная с событием, местом, временем);
- Интернет;
- Научная, специальная литература.

Источниками информации для развития замысла также могут быть на первый взгляд самые незначительные впечатления, мимолетные мысли, образы, воспоминания, наблюдения.

Кинорежиссер и сценарист А.А.Тарковский, рассуждая о режиссерском замысле, говорил, что он должен рождаться так, как рождается поступок и поступок не только художественный, но и нравственный: «Замысел должен возникать в какой-то особой сфере высшего внутреннего «я». Если вы чувствуете, что замысел возникает в области умозрительной, которая не задевает вашей совести, вашего отношения к жизни, то будьте уверены, что это все пустое...»⁹

Размышления о значении замысла эссе.

В размышлениях о том, какое значение имеет замысел, хорошей иллюстрацией становятся эпитеты, обычно используемые применительно к этому слову. Прежде, чем приступить к реализации замысла конкурсного эссе, стоит подумать о том, как его можно охарактеризовать.

О широте, размахе замысла и об его оценке:

Блестящий, великолепный, всеобъемлющий, гениальный, глубокий, грандиозный, дерзкий, обширный, оригинальный, отличный, превосходный, прекрасный, развернутый, скромный, смелый, творческий, широкий.

О степени разработанности, осуществимости замысла:

Абсурдный, авантюристический, безумный, безрассудный, бесперспективный, беспочвенный, бредовый, выполнимый, гибельный, зрелый, конкретный, незрелый, неосуществимый, нереальный, несбыточный, общий, осуществимый, пустой, реальный, рискованный, смутный, сумасбродный, туманный, фантастический, химерический, эфемерный, ясный.

Оценка замысла.

⁹ Тарковский А.А. Уроки режиссуры. Учебное пособие /А.А,Тарковский. - М.: ВРШПК, 1993.-90 с

После формулировки замысла, попробуйте оценить его исходя из предложенных эпитетов.

Цель написания эссе.

Может быть конкретной, общей и абстрактной. Цель написания эссе – высказать и доказать свое мнение, убедить читающего в правильности/справедливости авторской точки зрения и т.п.

Идея.

Выразить идею – это определить позицию и четко сформулировать тезис.

Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей).

11. КАЧЕСТВО ТЕКСТА ЭССЕ.

Текст должен быть содержательным, увлекательным и динамичным.

Качество текста складывается из четырех основных компонентов:

- ***Ясность мысли.***

Достигается хорошим владением материалом, четкой композицией письменной речи, логичностью изложения, убедительностью аргументов.

Ясность - это четко и доходчиво сформулированные идеи, легкое для восприятия изложение, отсутствие немотивированные и неоправданных нагромождений и лирических отступлений.

- ***Внятность.***

Доступность текста для понимания. Достигается за счет логично и тщательно выбираемых слов, четких фраз и связи между абзацами.

- ***Грамотность.***

Соблюдение грамматических норм правописания русского языка.

- ***Корректность.***

Точность. Строгое соблюдение в словах, описаниях и оценках требований вежливости, приличий.

- ***Стиль.***

Индивидуальный авторский стиль – важнейшее требование жанра эссе. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой автор.

Стиль эссе.

В общем, стиль эссе отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью. Стиль эссе допускает:

- содержательно и стилистически оправданное использование средств художественной выразительности: метафор, притчевых образов и символов сравнения, ассоциаций, сравнений, приведение афоризмов, цитат, а также проведение параллелей и аналогий;
- присутствие непредсказуемых выводов, неожиданных поворотов и разворотов, полемичных высказываний, вопросов.

Важно:

Свободная композиция эссе должна быть подчинена своей внутренней логике. Основная мысль содержится в размышлениях автора. Ярко выраженная авторская позиция должна позволять рассмотреть проблему с разных сторон.

Рекомендуется использование «эффектных» прилагательных, «сильных» глаголов.

В эссе недопустимо использование ненормативной, обценной лексики. Она должна заменяться легитимным аналогом, который сохраняет эмоциональную окрашенность оригинала. В том случае, если это представляется невозможным, что связано, скорее, с недостаточным знанием родного языка, указанная лексика заменяется многоточием. Многоточие допустимо только в том случае, когда оно не указывает на ненормативную лексику.

Динамичность и драматизм тексту придают вопросы, неожиданные переходы, непредсказуемые выводы.

12. СЛОВАРЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ РЕДКИХ, УСТАРЕВШИХ СЛОВ И ТЕРМИНОВ.

Эссе должно содержать собственный словарь слов и терминов, которые использовались в работе. Редко встречающиеся, неоднозначно трактуемые в контексте, сложные термины, диалектизмы (не входящие в литературную

систему языка, принадлежащие тому или иному говору) профессионализмы должны быть представлены в «Словаре» только с указанием используемого автором (иным участником повествования) значения. Желательно не включать в «Словарь» более 25 позиций, за исключением случаев определенно оправданных стилистически и содержательно.

Ненормативная, обценная лексика в словарь не включается и в тексте не используется.

13. ОФОРМЛЕНИЕ ЭССЕ.

- Шрифт 14, межстрочный интервал - 1,5.
- Текст на одной стороне листа.
- Общий объем работы - от 10 до 15 страниц без иллюстраций.
- Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.
- Количество иллюстраций не ограничено. Иллюстрации, выходящие за рамки объема 5 страниц (односторонняя печать) оформляются как отдельное приложение с комментариями.
- Отдельные приложения сшиваются отдельно от основного эссе и запечатываются в тот же конверт под тем же кодом. Без комментариев иллюстрации не оцениваются.
- Титульная страница оформляется без указания личных данных. Титульная страница содержит только личный код участника/группы, который размещается на титульной странице вверху, справа. (О создании личного идентификационного кода См. подробно в Приложение 1. Об оформлении титульной страницы – Приложение 2.)
- Соответствие жанру эссе. Важнейшее условие – наличие авторской позиции. Рефераты, научные работы, доклады и прочие жанры, даже соответствующие теме, не принимаются к рассмотрению.

- Тема эссе (заглавие) должно содержать не более 150 знаков (без пробелов). Тема должна находиться в рамках заявленной тематики по условиям конкурса.
- Введение, каждая глава, заключение и список использованной литературы начинаются с новой страницы.
- В конце работы (до списка используемой литературы) располагается «Словарь используемых редких слов и терминов» (в том числе, профессионализмов, слов, встречающихся в определенном районе, местности и т.д.).
- Ссылка на используемую литературу оформляется указанием в тексте, (в квадратных скобках) на соответствующую позицию в списке литературы в конце эссе. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме. Если он цитируется в дальнейшем, то дается лишь его краткое описание.
- Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

14. ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ.

Ошибка 1. Плохая проверка правописания. Больше количество грамматических ошибок и небрежность в оформлении могут служить причиной отказа в приеме конкурсного эссе.

Ошибка 2. Плохая проверка употребляемой лексики (уместность, наиболее точный выбор многозначных слов, избегание двусмысленности). Использование ненормативной, обценной лексики влечет за собой отстранение от участия в конкурсе.

Ошибка 3. Недостаточное внимание к стилю изложения (неудачные, банальные обороты, использование речевых штампов и т.д.). Значительные стилистические ошибки, затрудняющие понимание, могут послужить причиной отказа в приеме работы на конкурс.

Ошибка 4. Неоправданно длинное, утомительное предисловие.

Ошибка 5. Многословие, описание несущественных подробностей, отвлекающее внимание от основной идеи, повторы одной и той же мысли и т.д.

Ошибка 6. Длинные фразы, которые не всегда способны хорошо донести идею, продемонстрировать хороший вкус и уверенность автора. Правильное чередование длинных и коротких предложений производит хороший эффект.

Методики проверки:

- Чтение вслух. Если при чтении того или иного предложения возникают трудности, необходимость физиологической паузы (не хватает дыхания), лучше разбить предложение на отдельные самостоятельные единицы.
- Чередование коротких, средних и длинных предложений. Выделите требуемый для проверки текст. Присвойте каждому предложению букву: «К» (короткое - менее 10 слов,), «С» (среднее менее 20 слов,), либо «Д» (длинное 20 и более слов.).

Правильным может быть признан следующий или похожий порядок чередования предложений: «С» - «К» - «С» - «Д» - «С» - «К».

Неправильным признается следующий порядок чередования:

«К» - «К» - «К» - «С» - «Д» - «Д» - «Д»

Ошибка 7. Недостаточное количество деталей, перечисление утверждений без иллюстрации их примерами.

Ошибка 8. Превышение объема печатных страниц (без иллюстраций).

Ошибка 9. Несоблюдение правил оформления работы. См. п.13. влечет за собой отстранение от участия в основном конкурсе.

Ошибка 9. Несоответствие основным требованиям к оформлению и использованию цитат.

Ошибка 10. Слишком обширная описательная часть, не подкрепленная аналитическим материалом, а также изложение других точек зрения, без высказывания собственной позиции.

15.ОЦЕНИВАНИЕ ЭССЕ.

Основные критерии оценивания конкурсных работ.

Максимальное число баллов, которые может дать один член конкурсной комиссии – 50.

Эссе оцениваются по нескольким основным критериям:

- **10 баллов.** Выбор темы, актуальность темы - 2 балла. Формулировка темы (оригинальность заглавия) – 4 балла. Оригинальность заголовков (введения, параграфов основной части, заключения) – 2 балла. Следование основной теме – 2 балла.

- **10 баллов.** Знание и/или понимание предмета – 2 балла. Содержание эссе. Анализ и оценка информации (источники информации, диапазон используемого информационного, фактического материала) – 2 балла. Количество и качество (достоверность, полнота, актуальность) информации – 2 балла. Наличие соответствующих теме альтернативных мнений – 4 балла.

- **10 баллов.** Самостоятельность мышления – 2 балла. Построение суждений. Логика доказательств – 2 балла. Убедительность аргументации – 2 балла. Наличие соответствующих теме максимально точных примеров – 2 балла. Соблюдение рамок жанра эссе – 2 балла. Построение композиции – 2 балла.

- **10 баллов.** Авторская интерпретация ситуации, явления, события, результатов опроса, наблюдения - 2 балла. Личностная, в том числе рациональная и эмоциональная оценка ситуации, явления, события, результатов опроса, наблюдения – 2 балла. Наличие созданных автором и соответствующих теме, оригинальных и ярких образов (людей, предметов, явлений, событий, ситуаций и т.д.) - 4 балла. Авторские изобразительные материалы (портретные и жанровые зарисовки, шарж и т.д.), иллюстрации, поддерживающие создаваемые образы (фото) – 2 балла.

- **10 баллов.** Соблюдение лексических, фразеологических, грамматических стилистических норм русского литературного языка. Точность словоупотребления и построения фраз – 2 балла. Богатство и выразительность речи – 2 балла. Ясность и четкость изложения (стиль) – 2 балла. Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 2 балла. Содержание словаря используемых слов и терминов (оригинальные находки и способы использования слов и т.д.) – 2 балла.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эссе должно отражать оригинальность мышления автора, его творческие способности, потенциал и энтузиазм. Лучший способ достичь успеха в написании эссе - быть свободным, писать прямо и откровенно, оставаясь честным перед самим собой.

Приложение 1

Создание личного идентификационного кода участника/группы участников.

Порядок действий.

Действие 1. Создание буквенного кода (первая часть шифра).

- Создается из четырех произвольно выбранных участником буквенных знаков, которые могут образовывать слово, или представлять собой случайный набор знаков.
- Создается при помощи маленьких букв латинского алфавита.
- После набора букв точку ставить обязательно.

Результат: Буквенный код (или слово) □□□□. **Пример:** mira.

Действие 2. Создание цифрового кода.

- Первые четыре цифры выбираются автором произвольно, но не должны содержать дату и месяц подачи заявки. После набора первых четырех цифр обязательно ставится точка.
- После точки следующие (последние) 4 цифры, обязательно должны указывать на год подачи заявки (2012). После набора последних четырех цифр (года) также обязательно ставится точка.

Результат: Цифровой код (вторая часть шифра) □□□□.□□□□.

Пример: 7777.2012.

Действие 3. Создание личного идентификационного кода участника/группы участников.

- Личный идентификационный код создается самим участником и представляет собой последовательное сложение выбранных (***действие 1 и действие 2***) буквенных и цифровых знаков.

Результат: Идентификационный код участника.

Пример: В приведенном примере это выглядит следующим образом: mira.7777.2012. Обязательно после каждых 4-х знаков ставить точку.

Внимание:

Созданный таким образом код (в приведенном примере) mira.7777.2012. является идентификационным номером и указывается в верхнем правом углу титульной страницы конкурсной работы.

Действие 4. Создание адреса электронной почты.

Для участия в конкурсе необходимо создать отдельный электронный адрес, состоящий из буквенного (неотъемлемая первая часть шифра) и цифрового (неотъемлемая вторая часть шифра) кода. Из созданного буквенного и цифрового кодов создается адрес электронной почты.

Результат: Создание адреса электронной почты для участия в конкурсе.

Пример: mira.7777.2012. @mail.ru

Обязательно после каждых 4-х знаков ставить точку.

Оформление титульного листа.

ШИФР КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ.

□□□□.□□□□.□□□□

Эссе для участия в конкурсе

на тему:
